

Принято:

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад №9»

Протокол № 01 от «30.08.2024г.

Утверждено:

Заведующий МБДОУ «детский сад №9»

Приказ №43-О от 30.08.2024

_____ (Т.Н .Куликова)

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
«Веселая логоритмика»**

Возраст 5-7 лет

Срок реализации : 1 год

**Разработчик программы
педагог дополнительного
образования Фёдорова
Н.В.**

2024г

Вышний Волочек

Содержание

1.Пояснительная записка	2
Актуальность	2
Направленность программы	3
Отличительные особенности Программы	3
Новизна	4
Принципы и подходы к реализации программы	4
Адресат программы	4
Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы	5
2.Учебный план	
Учебный план	6
Календарно – учебный график	9
Режим занятий	9
3.Рабочие программы учебных предметов	
Содержание	10
4.Планируемые результаты освоения Программы	20
5.Условия реализации программы	
Организационно – педагогические условия.	21
Материально – технические условия реализации образовательной программы	22
Перечень оборудования	22
6.Система оценки результатов освоения программы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая логоритмика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей с речевыми нарушениями происходят изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении пассивного и активного словарного запаса. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Логоритмика – мощное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи детей с ОВЗ (инвалидностью).

Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Веселая логоритмика» является программой **социально-гуманитарной направленности**. Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие ритмической способности, определяющей временной и/или пространственный порядок организации жизнедеятельности ребенка, развитие познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности детей старшего дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы.

В отличие от адаптированной образовательной программы дошкольного образования учреждения, которая допускает включение в процесс коррекционно-развивающей работы элементы логоритмики в виде отдельных упражнений, программа «Веселая логоритмика» целенаправленно и планомерно формирует ритмическую способность детей старшего дошкольного возраста на основе развития *комплекса* двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Каждое занятие тематически целостно и представляет собой сюжетную игру. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме сказок и игр создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она направлена не только на развитие и формирование речи, музыкальных, артистических способностей, развитию пластичности, но и на снятие психоэмоционального напряжения у детей. Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. 4 Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. В рамках дополнительного образования осуществляется профилактическая работа речевого развития дошкольников средствами сочетания музыкального и двигательного направления.

Принципы и подходы к формированию программы.

В основу программы заложен основополагающий принцип - взаимосвязь речи, музыки и движения. Коррекции психических процессов у детей с тяжелыми нарушениями. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речевых нарушений у детей с ОВЗ.

Адресат программы

Программа представляет собой цикл занятий для детей с 5-7 лет без ограничений возможностей здоровья детей.

Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие ритмических творческих способностей и личностное развитие каждого обучающегося.

Задачи реализации программы.

1. Образовательные задачи:
 - формирование речемыслительной ритмической способности посредством практического освоения комплекса признаков ритма (пауза, акцент, ударение, синхронность, темп и т.д.).
2. Развивающие задачи:
 - развитие плавности речи с помощью координации речевого дыхания, речевого ритма, слухо - двигательных координаций;
 - развитие интонационной выразительности речи;
 - развитие двигательной сферы (переключаемость, координация, плавность движений);
 - развитие внимания, памяти, творческих способностей и воображения.
3. Личностные задачи:
 - воспитание познавательного интереса к искусству (танец, художественное слово, визуальные ритмы);
 - воспитание эмоциональной выразительности, самоконтроля;
 - воспитание нравственно – этических и эстетических чувств.

Условия реализации программы.

Комплектование группы осуществляется на основе запроса родителей. Наполняемость группы 12 человек.

Кадровое и материально-техническое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования .

Программа предусматривает содержание нескольких составляющих, с помощью которых педагоги осуществляют свою работу с детьми в определенной системе и последовательности:

1. Учебный план.
2. Календарный учебный график.
3. Оснащение педагогического процесса демонстрационными материалами, раздаточным материалом по количеству детей.
4. Технические средства: музыкальный центр, компьютер, проектор, CD.
5. Учебно-методические пособия.

Организация образовательного процесса.

Объем программы: на период обучения для освоения программы предусмотрено 32 занятия.

Формы обучения и виды занятий: групповое занятие.

Срок освоения программы: 01.10.2024 – 31.05.2025 (32 недели).

Режим занятий: периодичность – 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия – 30 минут.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке)

Планируемые результаты освоения программы.

- ✓ Умение воспроизводить ритмический рисунок при восприятии на слух, в движении, визуально заданный ряд.
- ✓ Сформированность умения координировать движения, слова и музыку.
- ✓ Способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.
- ✓ Умение использовать различные средства выразительности в устной речи.
- ✓ Способность к свободной творческой импровизации в танце, пении, словотворчестве.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов	Формы контроля
Октябрь	1.«Путешествие язычка» 2. «Спор овощей» 3.«Приключения дождика» 4.«Краски осени»	30 мин. 30 мин 30 мин 30 мин	Оценка самостоятельности воспроизведения материала Выступление на празднике осени
ноябрь	5.«В гостях у лесного гнома» 6.«Как коза в лесу избушку построила» 7.«Палочка выручалочка» 8.«Кот, петух и лиса»	30 мин 30 мин 30 мин	Выступление на празднике посвященный «Дню матери»
декабрь	9.«Теремок - холодок» 10«Дед Мороз построил дом» 11.«Откуда у белого медведя черный нос» 12.«Елка»	30 мин. 30 мин. 30 мин. 30 мин	Выступление на новогоднем утреннике

январь	13. « Снеговик на елке» 14. «Морозята» 15. «Мороз Иванович» 16.«Приключения снежинки»	30 мин. 30 мин. 30 мин. 30 мин	Открытое занятие для педагогов ДОУ
февраль	17. «Снежная книга» 18.«Мороз, солнце ветер» 19.«Парад на красной площади» 20.«Гуси лебеди»	30 мин 30 мин 30мин 30 мин	Выступление на праздничном концерте к 23 февраля.
март	21. «Я маму мою обидел» 22.«Кем быть» 23.«Откуда у верблюда горб» 24.«Откуда у кита такая глотка»»	30 мин 30 мин 30 мин 30 мин	Выступление на празднике «8 марта»
Апрель	25. « Звездный бал» 26.» Космическое путешествие» 27. «Лекарство от зевоты» 28. «Пасха»	30 мин 30 мин 30 мин 30 мин	Открытое занятие для родителей.
май	29.«Колобок» 30.«Волшебное зеркальце» 31.«Как муравьишка домой спешил» 32.«История о том. как гном построил дом»	30 мин 30 мин 30 мин 30 мин	Выступление на выпускном. Игровая программа совместно с родителями
ИТОГО	32 недели	16 часов	

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Дата начала обучения по программе/ Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.10.2024 г./ 25.05.2025 г.	32	16 часов	1 раз в неделю по 30 минут

**Режим занятий
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Веселая логритмика
МБДОУ «Детский сад №9»
период с 01.10.2024 – 25.05.2025 г.**

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия в год по 30 минут.

Группы	Дни недели			Место проведения Вторник
	Вторник	Среда	Четверг	
Разновозрастная группа №1	16.00- 16.30		Разновозрастная группа №1	16.00- 16.30
Разновозрастная группа №2		16.00- 16.30	Разновозрастная группа №2	

3.Рабочие программы учебных предметов
Содержание занятий
по
дополнительной общеразвивающей программе
«Веселая логоритмика»

Содержание организованной деятельности детей.

Приоритетным является обеспечение равного доступа детей к дополнительному образованию. Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по художественному направлению:

Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику образовательной деятельности. Все темы занятий кружков, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часов, всего	Содержание занятия
1	Путешествие язычка»	30 мин	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Инструктаж по технике безопасности. Провести мини мастер - класс. Показать наглядные материалы. Входное тестирование.
2	Спор овощей	30 мин	
3	Приключения дождика	30 мин	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Краски осени	30 мин	Закреплять умения детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

5	В гостях у лесного гнома	30 мин	Познакомить с данной техникой. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
6	Как коза построила в лесу избушку	30 мин	Познакомить с данной техникой. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
7	Палочка выручалочка	30 мин	Познакомить с данной техникой. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
8	Кот. Петух и лиса	30 мин	Обучение рисованию методом тычка, работа с гуашью.
9	Теремок - холодок»	30 мин	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
10	Дед Мороз построил дом	30 мин	Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур, используя ватные палочки.
11	Откуда в белого медведя черный нос	30 мин	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования полусухой жёсткой кистью. Учить имитировать шерсть животных, используя создаваемую тычком фактуру.
12	Елка	30 мин	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.
13	Снеговик на елке 16.«Приключения снежинки»	30 мин	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование. Развивать чувство композиции и ритма.
14	Морозята	30 мин	
15	Мороз Иванович	30 мин	Закрепление умение в данной технике - рисования ватными палочками.
16	Приключения снежинки	30 мин	Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность
17	Снежная книга	30 мин	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пластилином.
18	Мороз, солнце и ветер	30 мин	Своеобразный прием искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу.
19	Парад на красной площади	30 мин	Учить работать с манкой, солью и клеем ПВА.
20	Гуси лебеди	30 мин	Закреплять умения в данной техникой рисования -пластилином.

21	Я маму мою обидел	30 мин	Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Учить работать в новой технике.
22	Кем быть	30 мин	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой печать морковкой. Учить дорисовывать полученное изображение.
23	Откуда у верблюда горб	30 мин	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение.
24	Откуда у кита такая глотка	30 мин	Совершенствовать данную технику. Развивать воображение.
25	Звездный бал	30 мин	Учить рисовать кораблики, используя трафарет. Закрепление умения закрашивать рисунок.
26	Космическое путешествие	30 мин	Артикуляционная гимнастика. Уточнение и расширение словаря по теме. Развитие фонематического слуха (упр. «Повтори за мной»). Развитие мелкой моторики и графомоторных навыков (упр. «Планеты», «Путь планеты»). Развитие связной речи (составление речевого высказывания с предлогом В, НА). Развитие ЛПК (упр. «Какой, какая?»). Закрепление словаря по теме (считалочка «Планеты»).
27	Лекарство от зевоты	30 мин	
28	Пасха	30 мин	Упражнять в печатании с помощью разрезанной трубочки. Закреплять умение дорисовывать цветы
29	Колобок	30 мин	Познакомить с новой техникой – ниткография. Развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины.
30	Волшебное зеркальце	30 мин	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.
31	Как муравьишка домой спешил	30 мин	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.
32	История о том, как гном построил дом	30 мин	Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие

Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с нетрадиционными техниками

Теория

Вводная беседа об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

Практика

Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).
Входное тестирование, тест №1.

Тема 2. Рисование пальчиками, печать ладонями

Теория

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Практика

Темы работ: «Путешествие по радуге», «Мой любимый дождик»

Тема 3. Рисование гуашью методом тычка, ватными палочками, разрезанной трубочкой, жёсткой кистью

Теория

Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Разрезанной коктейльной трубочкой, опускается в краску, а затем прижимается к листу, получается цветок. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Практика

Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Лес»; «Дерево»; «Рукавички для детей»; «Гроздь рябины»; «Платье для праздника или костюм»; «Животные в осеннем лесу»; «Рукавички для детей»; «Букет для мамы»; «Матрёшки»

Тема 4. Рисование по сырому фону

Теория

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Практика

Темы работ: «Ранняя весна»; «Бабочки»

Тема 5. Оттиск пробкой, поролоном, печатками из моркови, половинкой яблока, листьями, мятой бумагой

Теория

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из моркови» - из моркови заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном, листьями и оттиск половинкой яблока» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

Практика

Темы работ: «Варим компот»; «Осенние листья и листопад»; «Моя любимая игрушка»; «Платочек для мамы»; «Ёлочка пушистая»; «Снеговик»; «Весеннее дерево».

Тема 6. Плоскостная лепка, рисование пластилином

Теория

Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Практика

Темы для работ: «Ёлочные игрушки»; «Снегири на ветке»

Тема 7. Свеча (восковой мелок) + акварель; рисование с помощью манки, зубной пасты

Теория

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Чёрный маркер и акварель. Учить рисовать кораблики, используя в качестве корабликов шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.

Рисование с помощью манки. На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Дать подсохнуть, лишнюю крупу стряхнуть. Когда рисунок высохнет – раскрасить гуашью.

Рисование зубной пастой. На лист бумаги карандашом наносится рисунок. Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются зубной пастой.

Практика

Темы работ: «Снежинки»; «Морозные узоры»; «Зимний лес»; «Салют»

Тема 8. Граттаж

Теория

Граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

Практика

Темы для работы: «Космос».

Тема 9. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания

Теория

Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже? ».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное

место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

Практика

Тема для работ: «Забавные кляксы».

Тема 10. Рисование по трафарету

Теория

Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

Практика

Темы для работ: «Кораблики в море».

Тема 10. Ниткография

Теория

Для рисования методом ниткописи вначале нужно немного распушить шерстяную нитку (её ворс создаст интересный эффект).

Затем нить окунается в разбавленную водой гуашь и выкладывается на листе бумаги в виде произвольной фигуры.

Затем основа накрывается другим листом, и изображение слегка растирается. **После этого сначала убирается верхний лист, а потом аккуратно снимается нитка. Получается причудливое изображение.** Остаётся дополнить его, подключив фантазию.

Можно просто сложить лист пополам — получится сочетание ниткописи с монотипией. Результатом творчества станет изящная симметричная композиция.

Практика

Темы работ: «Волшебные узоры»

Тема 11. Коллаж из бросового материала

Теория

Коллаж из бросового материала, фотографий. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию.

Практика

Темы для работы: «Украсим новогоднюю ёлочку»; «Цветущая полянка».

Тема 11. Набрызг.

Теория

На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

Практика

Темы работ: «Звездное небо».

Тема 14. Итоговое занятие и тестирование

Теория

Учить рассматривать рисунки на выставке. Поощрять эмоциональные высказывания.

Практика

Итоговый тест (проверка умений, знаний). Тест № 2, №3.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии. Концепция обучения по программе «Веселая логоритмика» основывается на системе общепедагогических принципов (принцип обучения в деятельности, адаптивности, психо-логической комфортности и развития) и с учетом возрастных и личностных особенностей ребенка.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать поставленные задачи в игровой форме.

Структура логоритмического занятия:

1. Вводная часть длится 5 минут: используются вводные упражнения, которые дают установку на тему занятия, разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса, ориентировку в пространстве.

2. Основная часть занимает 15-17 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса и т.п.
3. Заключительная часть занимает 3-5 минут: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

Содержание элементов логоритмического занятия предполагает использование следующих упражнений:

- ✓ Ходьба и ориентирование в пространстве.

- ✓ Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
- ✓ Упражнения для мышц лица, языка.
- ✓ Дыхательные упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, выработки продолжительного речевого выдоха, тренировки согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- ✓ Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- ✓ Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- ✓ Чистоговорки обязательны на каждом занятии для координации слухоречевых навыков.
- ✓ Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- ✓ Ритмические двигательные игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- ✓ Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух.
- ✓ Пальчиковые игры и сказки под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- ✓ Выкладывание несложных узоров под проговаривание текста игры.
- ✓ Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мягкой бумаги и целлофана.
- ✓ Театральные этюды.
- ✓ Коммуникативные игры.
- ✓ Подвижные игры, хороводы

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

В процессе обучения детей используются игровые, здоровьесберегающие технологии, элементы сказкотерапии, куклотерапии, йоги, кинезиология, музыкотерапия, ИКТ.

Дидактические материалы.

Учебно-методический комплекс.

1. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. – М: СКРИПТОРИЙ, 2003.
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ. Сфера, 2003.
3. Костичева И.Г, Захарова Л.Н. Логоритмика: конспекты занятий с музыкальным сопровождением: в 2 частях. – СПб: Композитор, 2021
4. Костылева Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи на основе фонетической ритмики. – М.: Сфера, 2007.
5. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
6. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
7. Овчинникова Т.С.. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. – СПб: КАРО, 2006.
8. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.

ИКТ: Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучаючки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика» (CD).

Раздаточные материалы: музыкальные инструменты, предметы для манипулирования по теме (палочки, «шумелки» и т.п.).

Система контроля результативности обучения.

Текущий контроль результативности обучения осуществляется педагогом на каждом занятии по итогам освоения программного материала (самостоятельность выполнения заданий). Раз в год (май) проводится открытое занятие для родителей и педагогов. В конце года (май) проводится итоговый мониторинг уровня освоения программы детьми.

Мониторинг освоения программы

Для диагностики уровня развития ритмической способности ребенку предлагается выполнить 5 заданий:

Типовые задания:

1. Отхлопывание заданного ритма (сформированность чувства ритма, слухо-моторных координаций).
2. Выполнение ритмической композиции (совпадение с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения).
3. Повторение четверостишия с движением (координация движений с речью, запоминание и воспроизведение).
4. Выразительное чтение четверостишия (эмоциональная окрашенность, логика интонирования).
5. Импровизация на тему под музыку (ритмичность, выразительность движений мимики, тела, соответствие настроению музыки, нестандартность пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку).

За каждый правильно выполненный вариант задания ставится максимум 3 балла (1 – неполное соответствие критериям, 2 – выполнение с помощью педагога, 3 – самостоятельное выполнение в соответствии с критериями).

Максимальное количество баллов – 15 (100%).

При выполнении менее 30% заданий – программу считать не усвоенной.

При выполнении 30%-50% заданий – программу считать усвоенной на низком уровне.

При выполнении более 50% заданий – программу считать усвоенной на среднем уровне.

При выполнении 80%-100% – программу считать усвоенной на высоком уровне.